

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici (DSU)
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR- CSIC)
University of Oxford
British School at Rome (BSR)

LE TERME PUBBLICHE NELL'ITALIA ROMANA
(II secolo a.C. – fine IV d.C.)

ARCHITETTURA, TECNOLOGIA E SOCIETÀ

Seminario Internazionale di Studio
Roma, 4-5 ottobre 2018

a cura di
Maura Medri e Antonio Pizzo



Roma TriE-Press

2019



Comitato organizzativo

Maura Medri, Antonio Pizzo, Janet DeLaine, Valeria Di Cola, Konogan Beaufay

Comitato Scientifico

Carla Maria Amici, Alain Bouet, Virginia García Entero, Francesca Ghedini, Xavier Lafon, Hubertus Manderscheid, Gregoire Poccardi, M. Pilar Reis, Rita Volpe

Segreteria organizzativa

Silvia Calvigioni

Redazione dei testi

Maura Medri e Antonio Pizzo

Progetto grafico e cura redazionale

Alessio Agresta

Coordinamento editoriale

Gruppo di lavoro *Roma TrE-Press*

Edizioni Roma TrE-Press©

Roma, dicembre 2019

ISBN 978-88-32136-86-9

<http://romatypress.uniroma3.it>



L'attività della *Roma TrE-Press* è svolta nell'ambito Fondazione Roma Tre-Education, piazza della Repubblica 10, 00185, Roma.

Quest'opera è assoggettata alla disciplina Creative Commons attribution 4.0 International Licence (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.

This work is licensed under the license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

In copertina: mosaico pavimentale da Sabratha, Archivio CeRAM (Centro di Ricerca per l'Archeologia del Mediterraneo) dell'Università di Palermo, per gentile concessione.

collana

Patrimonio culturale e territorio

Comitato scientifico

Carlo Baggio

Liliana Barroero

Caudio Cerreti

Claudio Facenna

Luigi Franciosini

Maurizio Gargano

Guido Giordano

Daniele Manacorda

Maura Medri

Anna Laura Palazzo

Elisabetta Pallottino

Riccardo Santangeli Valenzani

Giovanna Spadafora

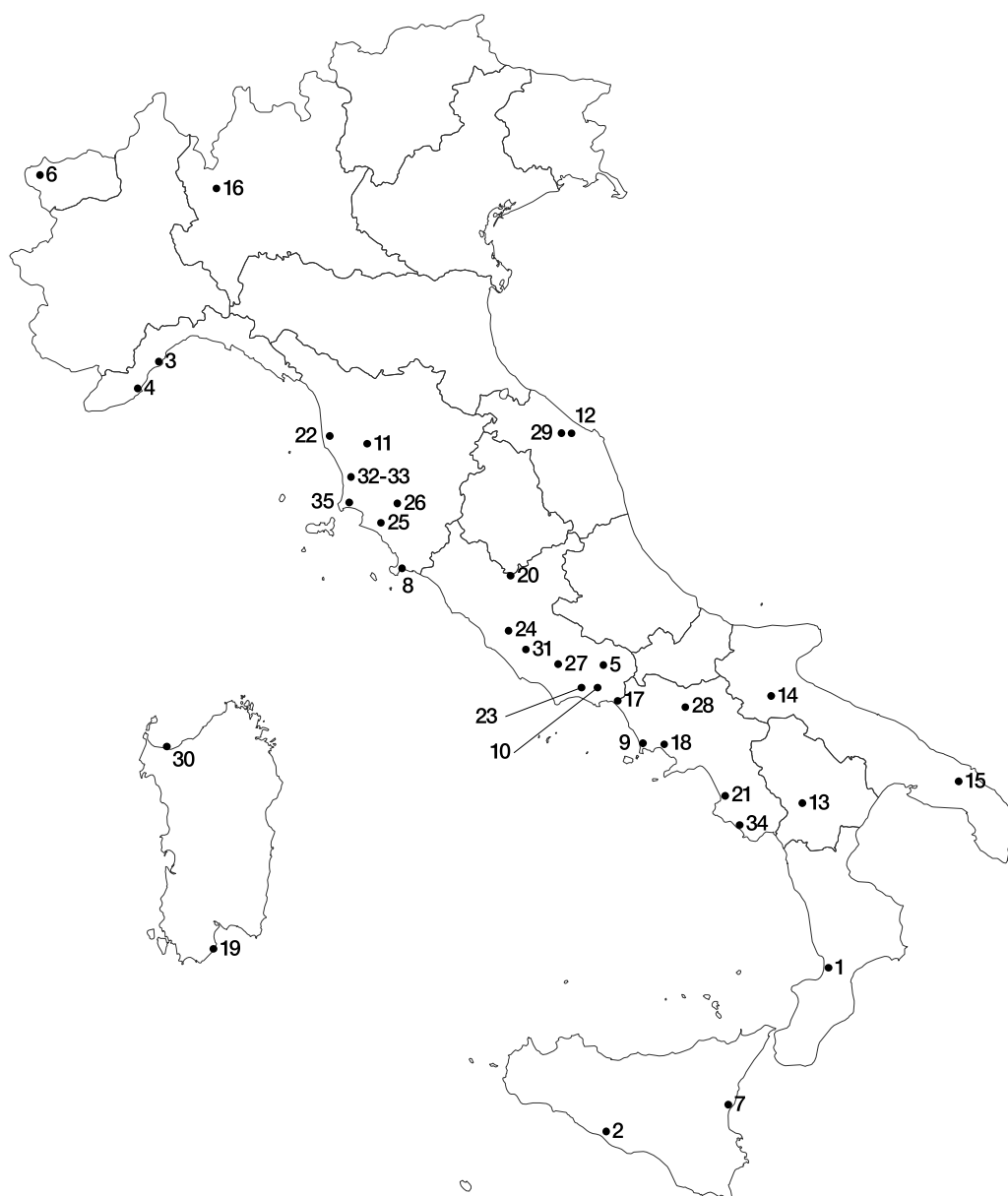
Indice

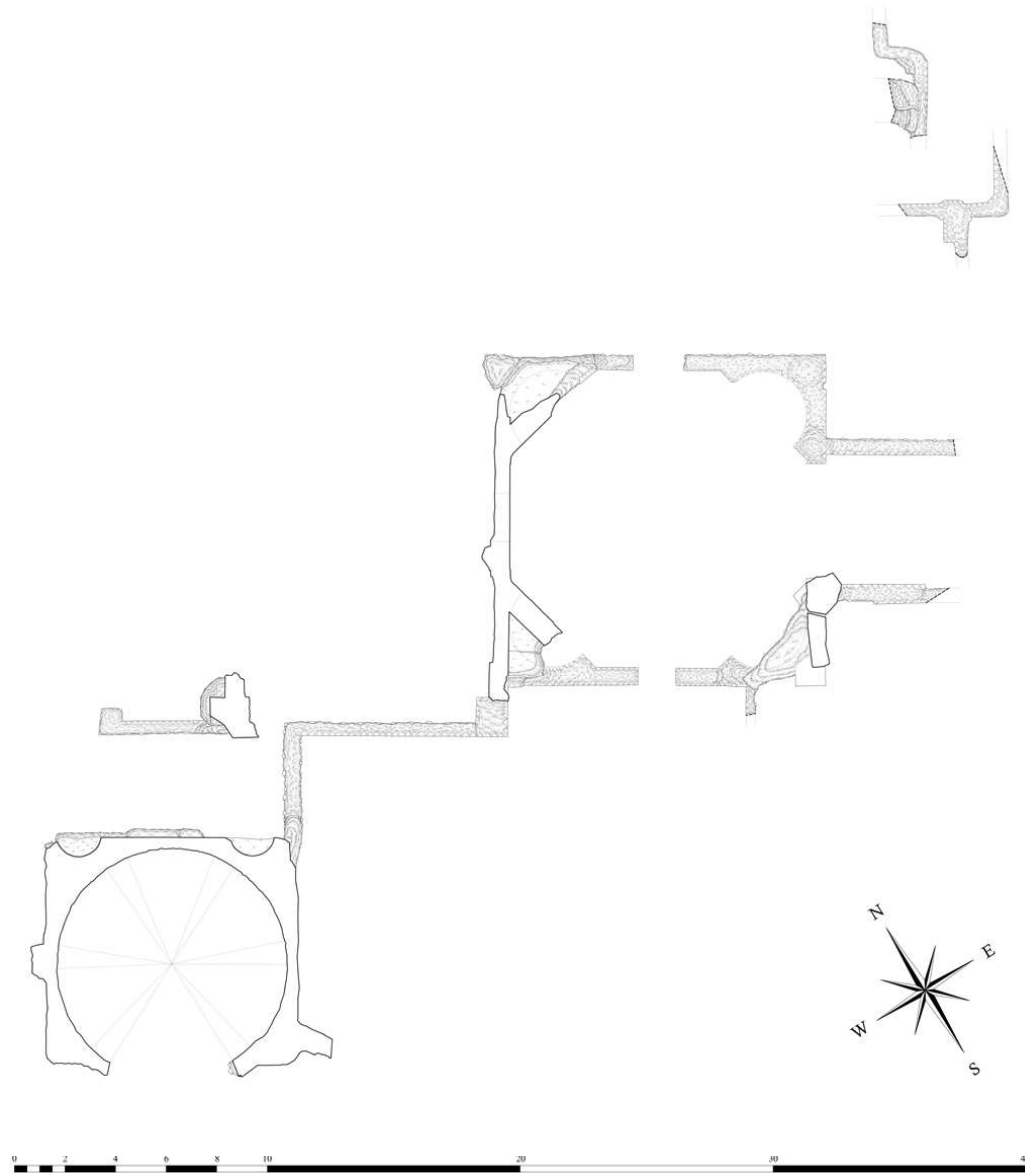
- 9 **Presentazione**
Konogan Beaufay, Janet DeLaine, Maura Medri, Antonio Pizzo
- Schede**
- 13 **1. Acconia di Curinga (Catanzaro)**
Dal tempio di Castore e Polluce a Terme: il caso dell'impianto termale di Acconia di Curinga
Mariangela Preta (MP), Stefania Mancuso (SM)
- 21 **2. Agrigentum (Agrigento)**
L'impianto termale
Valentina Caminneci (VC), Maria Concetta Parello (MCP)
- 33 **3. Albingaunum (Albenga, SV)**
Il complesso delle terme pubbliche
Marta Conventi (MC), Bruno Massabò (BM), Simon Luca Trigona (SLT)
- 49 **4. Albintimilium (Ventimiglia, IM)**
Una nuova ricostruzione dell'evoluzione del complesso delle terme di Ventimiglia alla luce della rilettura delle strutture in luce
Giorgio Baratti (GB), Ilaria Sanmartino (IS) Chiara Bozzi (CB) Paolo de Vingo (PdV)
- 67 **5. Aquinum (Castrocielo, FR)**
Le Terme Centrali o Vecciane
Giuseppe Ceraudo (GC)
- 81 **6. Augusta Praetoria (Aosta)**
Le terme del foro
Alessandra Armirotti (AA), Giordana Amabili (GA), Gwenaël Bertocco (GB), Maurizio Castoldi (MC), Lorenza Rizzo (LR)
- 97 **7. Catina (Catania)**
La Rotonda di Catania: terme pubbliche di età imperiale romana
Laura Manganelli (LM)
- 115 **8. Cosa (Ansedonia, GR)**
Il complesso termale
Andrea De Giorgi (ADG)
- 123 **9. Cumae (Pozzuoli, NA)**
Le terme del foro
Flavia Guardascione (FG)
- 137 **10. Fabrateria Nova (San Giovanni Incarico, FR)**
L'edificio termale
Adriana Valchera (AV), Veronica Ferrari (VF)
- 147 **11. Florentia (Firenze)**
Le terme di Piazza della Signoria
Monica Salvini (MS), Susanna Bianchi (SB), Michele Bueno (MB)
- 163 **12. Forum Sempronii (Fossombrone, PU)**
Le grandi terme
Oscar Mei (OM), Lorenzo Cariddi (LC), Filippo Venturini (FV), Laura Invernizzi (LI)
- 175 **13. Grumentum (Grumento Nova, PZ)**
Il complesso delle terme c.d. imperiali
Francesco Tarlano (FT), Maurizio Castoldi (MC), Fabio Donnici (FD)
- 189 **14. Herdonia (Ortona, FG)**
Le terme della Via Traiana
Danilo Leone (DL)
- 209 **15. Malvindi (Mesagne, BR)**
Le terme
Ivan Ferrari (IF)
- 223 **16. Mediolanum (Milano)**
Le Terme Erculee
Andrea Parodi (AP)

- 233 **17. Minturnae (Minturno, LT)**
Le terme
 Giovanna Rita Bellini (GRB), Marco Bianchini (MB)
- 245 **18. Napoli Fuorigrotta (Napoli)**
Le terme di via Terracina
 Marco Giglio (MG), Gianluca Soricelli (GS)
- 259 **19. Nora (Pula, CA)**
Le Terme Centrali
 Ilaria Frontori (IF)
- 267 **20. Otricoli (Otricoli, TR)**
Le terme
 Giacomo Antonelli (GA)
- 287 **21. Paestum (Capaccio-Paestum, SA)**
Le terme dei Venneiani
 Paolo Vitti (PV)
- 301 **22. Pisae (Pisa)**
Le terme di Nerone
 Fabio Fabiani (FF), Maria Letizia Gualandi (MLG), Antonio Campus (AC)
- 315 **23. Privernum (Priverno, LT)**
Le terme di età imperiale
 Carla Maria Amici (CMA), Margherita Cancellieri (MC)
- 331 **24. Roma, La Cecchina**
Le terme
 Federica Rinaldi (FR), Ascanio D'Andrea (AD), Fabrizio Vallelonga (FV)
- 351 **25. Rusellae (Grosseto)**
Le terme alle pendici della collina nord
 Mariagrazia Celuzza (MC), Maura Medri (MM)
- 367 **26. Santa Marta (Cinigiano, GR)**
I balnea presso il sito romano e tardoantico
 Stefano Campana (SC), Emanuele Vaccaro (EV), Alfredo Buonopane (AB)
- 389 **27. Signia, località Colle Noce (Segni, FR)**
Il complesso termale
 Francesco Maria Cifarelli (FMC), Federica Colaiacomo (FC), Piercarlo Innico (PI)
- 399 **28. Telesia (San Salvatore Telesino, BN)**
Le terme c.d. di Teseo
 S. Barranco Serrano (SBS), Luigi Pedroni (LP)
- 413 **29. Tifernum Mataurense (Sant'Angelo in Vado, PU)**
Le terme romane
 Emanuela Stortoni (ES)
- 435 **30. Turris Libisonis (Porto Torres, SS)**
Le terme Pallottino
 Gabriella Gasperetti (GG), Francesca Condò (FC)
- 445 **31. Tusculum (Frascati, RM)**
Le terme pubbliche
 Pilar Diarte-Blasco (PDB), Marta Pérez-Polo (MPP), Valeria Beolchini (VB) e Antonio Pizzo (AP)
- 457 **32. Vada Volaterrana (Rosignano Marittimo, LI)**
Le Grandi Terme
 Simonetta Menchelli (SM), Paolo Sangriso (PS)
- 467 **33. Vada Volaterrana (Rosignano Marittimo, LI)**
Le Piccole Terme
 Simonetta Menchelli (SM), Paolo Sangriso (PS)
- 481 **34. Velia (Ascea, SA)**
Le terme del quartiere meridionale
 Maria Tommasa Granese (MTG), Rosalba De Feo (RDF), Emmanuele Pontrandolfi (EP)
- 493 **35. Vignale (Piombino, LI)**
Le terme di una villa/mansio nel tempo, tra antichità e alto medioevo (?)
 Elisabetta Giorgi (EG), Enrico Zanini (EZ)

Saggi

- 513 **Les thermes dans la compilation de Justinien**
Jean Francois Brégi
- 521 **Le 35 terme Italiche: alcune osservazioni sulla tipologia**
Maura Medri
- 535 **Tecnologia termale**
Konogan Beaufay
- 545 **La vera storia delle terme romane. Da Roma al Giappone e ritorno**
Giuseppe Pucci
- 549 **Final Evaluation of Results**
Janet DeLaine





1 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Planimetria generale dei resti visibili. Rilievo Autore.



2 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Area archeologica. Localizzazione in Google Earth.

20. **Ocriculum (Otricoli, TR)** **Le terme di Ocriculum: innovazione architettonica e persistenza urbanistica**

Giacomo Antonelli¹

¹ "Sapienza" Università di Roma, giacomo.antonelli@uniroma1.it

Riassunto

Dall'ultimo quarto del XVIII secolo fino alla fine del XX secolo le Terme dell'antico *municipium* romano di *Ocriculum* sono state oggetto di scavi e ricerche, volti da una parte alla scoperta di opere d'arte da esporre nella nuova ala dei Musei Vaticani e dall'altra all'indagine dei piani di calpestio originari. Nessuna delle precedenti ricerche ha offerto una lettura analitica dei resti sulla base di rilievi appositamente effettuati. L'unica produzione grafica che si ha dell'edificio, ad opera dell'Arch. De Rubertis, per quanto completa, non è stata corredata da una qualsiasi analisi delle strutture tale da gettare le basi per una loro interpretazione e ricostruzione, fosse anche parziale.

L'obiettivo del presente contributo è quello di offrire un quadro il più completo possibile dei dati oggettivi riguardanti i resti visibili, integrando dove possibile con le indicazioni desunte da ricerche pregresse, in modo da avanzare ipotesi ricostruttive nei settori dove le strutture lo consentono. Ciò consentirà di apprezzare l'importanza di questo edificio, non solo relativamente alla città in cui sorge, ma all'intero panorama architettonico romano.

Abstract

From the last quarter of the 18th century to the end of the 20th the bath complex of the ancient Roman *municipium* of *Ocriculum* was the subject of excavations and research, directed on one hand to discovering works of art to be exhibited in the new part of the Vatican Museums, and on the other hand to the investigation of the original floor levels. None of the previous research has offered any analytic reading of the remains based on structural surveys carried out specifically for that purpose. The only graphic reproduction of this building, made by Arch. De Rubertis, although complete, was not supported by any analysis of the structures which might form the basis even for a partial interpretation and reconstruction.

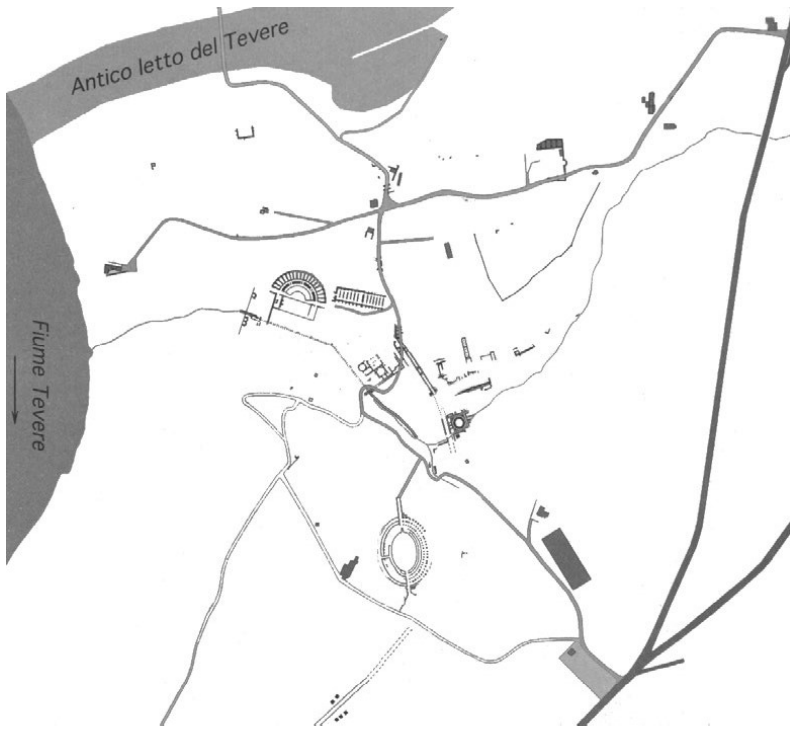
The aim of this contribution is to offer as complete as possible picture of the data regarding the visible remains, integrating it where possible with indications obtained from previous research, in order to propose hypothetical reconstructions in the sections where the structural evidence allows it. This will allow the importance of this building to be appreciated, in relation not only to the city in which it sits, but especially to the whole of Roman architecture.

Keywords

Roman Baths, *Ocriculum*, Architectural innovation, central-plan buildings, segmental domes.

1. Contesto topografico

Il nome stesso dell'antico insediamento umbro suggerirebbe di cercare il suo originario collocamento sul colle dove ora sorge la moderna città di Otricoli (TR, Umbria). *Ocriculum* trova infatti il suo etimo nel vocabolo greco ὄρυξ, passato nell'etrusco *ukar* e nell'umbro *ocar* e traslitterato in latino *ocris* (*arx*, *mons*): monte scosceso (Liddell, Scott 1948: s.v.: 1212). Il diminutivo *-culus*, *-a*, *-um* facilita l'identificazione del centro sulla sommità del colle (m 208 slm) che si affaccia sull'antico percorso del Tevere, dove fino alla metà del XIX secolo la città aveva il suo importante approdo.



3 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Planimetria generale dell'area dell'antica città imperiale. Cencioli 2000.

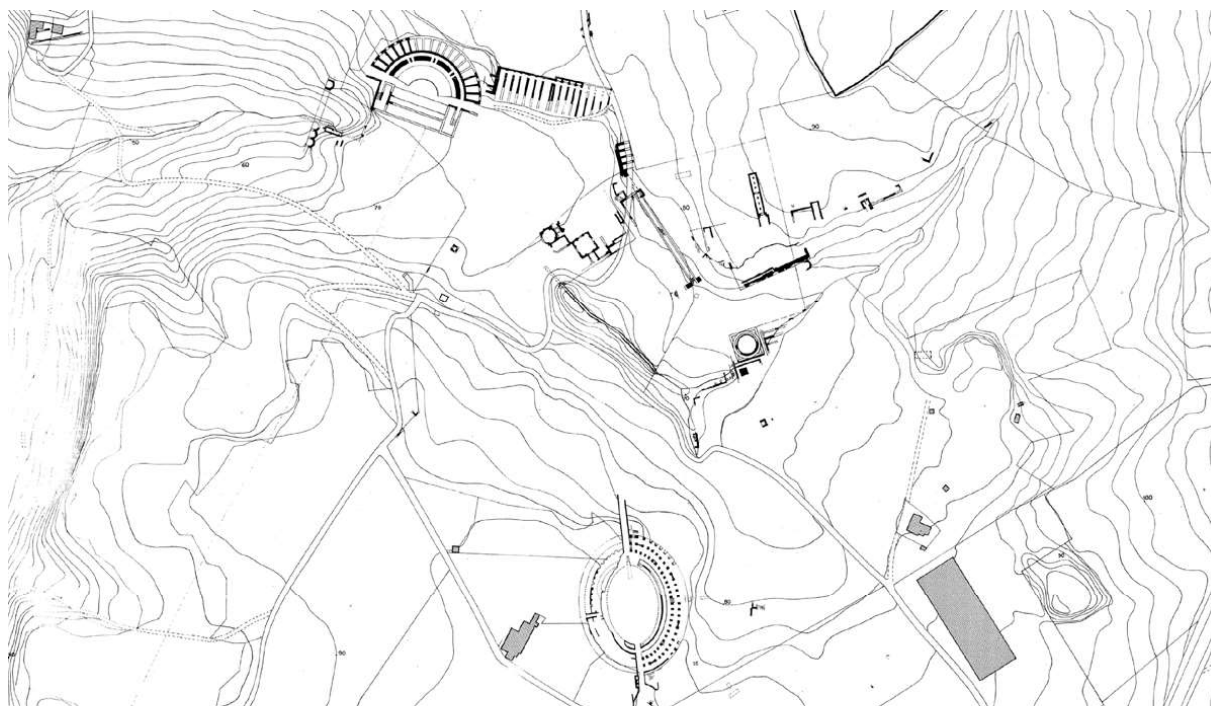
Nel porto tiberino si deve riconoscere la principale causa per la nascita e lo sviluppo della città: da sempre *Ocriculum* ha accumulato ricchezze grazie ai traffici commerciali sul Tevere e, in seguito, anche sulla Flaminia. La stessa sua posizione a confine tra i territori umbri, sabini, etruschi e falisci le garantì sempre un fruttuoso scambio economico e culturale, come testimoniano i numerosi ritrovamenti archeologici. Nonostante le prime notizie storiche e archeologiche dell'abitato collinare risalgano al IV-III sec. a.C. (Liv. IX, 41, 20; Cipollone, Lippolis 1977: 59-64), le tracce di frequentazione nel territorio circostante (Stefani 1909: 278-291; Stefani 1929: 259-260; Cencioli 2001: 293-302; Pastura 2006: 27-34) e soprattutto nell'area vicina al porto arrivano fino all'VIII sec. a.C. (Filippi, Pacciarelli 1991: 68-70, Cencioli 2001: 302-303).

Dal I sec. a.C.-I sec. d.C. si assiste ad una imponente monumentalizzazione di quest'area (fig. 3): una valle compresa tra due promontori tufacei in cui scorre il rio San Vittore, principale agente erosivo all'interno della città. Questo fu imbrigliato in un canale sotterraneo al di sotto di una spianata artificiale su cui sorgono le stesse Terme (fig. 4). Dopo questa prima regolarizzazione si provvide a creare altri terrazzamenti in modo da ampliare la superficie edificabile risalendo verso il colle originario.

Tra il VII e l'VIII sec. d.C. questo centro viene progressivamente abbandonato, per diventare prima una cava di materiali per la costruzione dell'abitato medievale e moderno sul colle, poi terreno di pascolo e coltivazione. Complici di tale destino sono stati i sedimenti portati dal rio San Vittore che, fuoriuscito in un tempo ancora imprecisato dal canale sotterraneo, verosimilmente otturatosi, cominciò ad allagare la città depositando una spessa coltre di detriti alluvionali, oltre m 5 nei pressi dell'edificio termale.

A favorire tutto ciò fu anche la particolare conformazione del terreno su cui sorge la città umbra: al di sopra di depositi marini del pleistocene inferiore e medio, si trova lo strato di «tufò rosso a scorie nere» (Manicni *et al.* 2002) relativo alla fase C dell'attività vulcanica del distretto vicano, sopra cui infine si trova una coltre di detriti alluvionali relativi al paleo-Tevere. Questi sono assolutamente incoerenti e con l'azione di agenti atmosferici, sismici e fluviali facilmente creano colate di fango che scendono a valle.

Anche il fiume Tevere ad Otricoli deve considerarsi tra i principali agenti geomorfologici. Esso infatti modificò il suo corso tra il 1845 e il 1847, obliterando completamente l'ansa in cui si trovava il porto e modificando di molto la morfologia del territorio. Da allora il fiume erode il terreno ad ovest della chiesa intitolata a san Vittore, provocando ancora oggi gravi danni ad essa e all'abazia adiacente, in gran parte già rovinata nelle acque del Tevere.



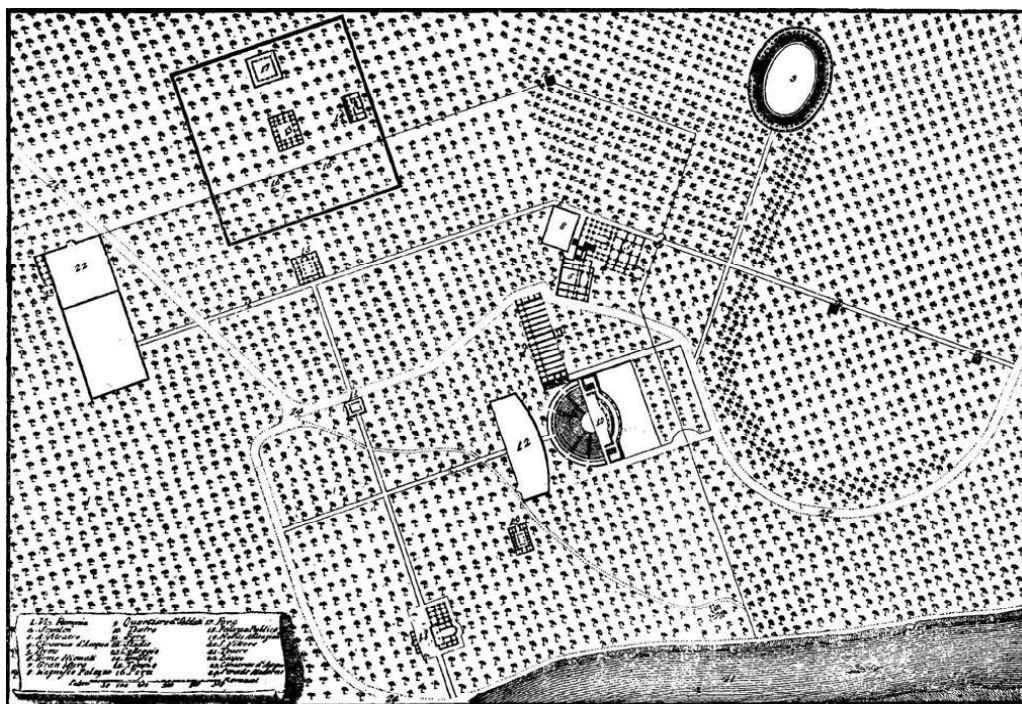
4 Otriculum (Otricoli, TR). I principali monumenti visibili dell'antica città imperiale. De Rubertis 2011.

2. Storia degli studi e degli scavi

Le rovine dell'antica città sulle rive del Tevere non godettero di molta notorietà fino all'ultimo quarto del XVIII sec., quando papa Pio VI fece condurre qui la più fruttuosa compagna di scavi del secolo (Guattani 1784: 1). La gran quantità di antiche opere d'arte rinvenute in quell'occasione andò ad arricchire la collezione Vaticana (Pietrangeli 1944: 47-104). Nelle Terme, oltre a iscrizioni, statue e marmi, fu rinvenuto anche un'importante apparato musivo, in particolare dall'aula ottagonale e da quelle adiacenti ad essa. Nella Sala Rotonda dei Musei Vaticani sono da allora conservati il mosaico policromo e il mosaico in bianco e nero con una rara raffigurazione dell'episodio di Ulisse legato all'albero maestro per poter ascoltare indenne le sirene, entrambi provenienti da questo edificio. Rinvenuti nel 1779-1780, furono trasportati sul Tevere fino a Roma dove, una volta restaurati, trovarono sistemazione nel nuovo ambiente espositivo (Pietrangeli 1978: 104-113).

Quasi tutte le epigrafi inerenti il complesso termale vennero alla luce sempre durante gli scavi pontifici. Di tutta la città solo le Terme sono corredate di un qualche apparato epigrafico: da esso si può risalire ai periodi di costruzione e restauro e ai rispettivi evergeti. Da un bollo si ricava un *terminus post quem* per l'edificazione: 145-150 (CIL XV, 1078; Filippi 1996: 75). La paleografia delle iscrizioni riguardanti il costruttore dell'edificio confermano una datazione al II sec. (CIL XI 4087-4090; Pietrangeli 1978: 64). Di ben due restauri, avvenuti tra il IV e gli inizi del V sec., si parla in altre tre iscrizioni (CIL XI, 4094-4097), le quali però si riferiscono alle *thermae hiemales*, che gli scavi pontifici rinvennero (1782-1783; Pietrangeli 1944: 64-66) tra le strutture termali oggi visibili a sud e le Grandi Sostruzioni a nord, come dimostra anche la pianta urbana disegnata dall'arch. Camerale G. Pannini, direttore dei lavori sul campo (fig. 5).

Nuove ricerche sull'edificio e sulla città in generale furono svolte dal prof. C. Pietrangeli negli anni '40-'80 del secolo scorso: egli raccolse e analizzò tutti i dati archeologici, bibliografici e archivistici rintracciabili all'epoca, restituendo un quadro assai completo relativamente all'edificio (Pietrangeli 1978: 64-75, 104-113). Nella seconda metà del '900 l'Ispettorato (poi Soprintendenza) Archeologico dell'Umbria, sotto la guida del dott. U. Ciotti prima e della dott.ssa A. E. Feruglio, condusse scavi anche nei pressi dell'edificio e ne consolidò buona parte delle strutture. Di questi lavori però si ha notizia solo in foto di archivio in cui ancora non compaiono le parti restaurate e, a tratti, in pubblicazioni successive (Pietrangeli 1978: 18; De Rubertis 2011: 292-309; Cencioli 2012: 172).



5 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Planimetria dei resti della città antica disegnata da G. A. Pannini. Guattani 1784.

All'arch. R. De Rubertis si deve l'unica e completa documentazione grafica moderna delle strutture esistenti, ma ad oggi non ne è mai stata data una lettura analitica.

I lavori condotti dalla Soprintendenza Archeologica e diretti dalla dott.ssa L. Cencioli a seguito del sisma del 1997 indagarono in particolare la sala ottagonale, registrando la quota del piano di posa del mosaico policromo a m 2,60 di profondità (Cencioli 2008: 817-818; Cencioli 2012: 169-177); interro raddoppiato al di fuori della stessa sala.

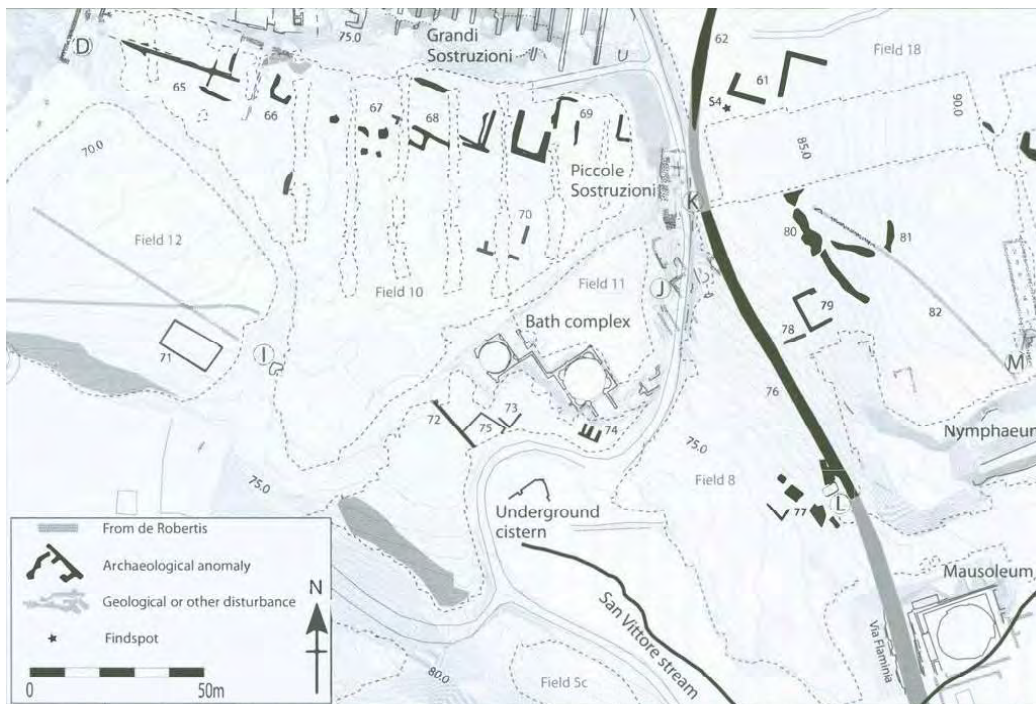
Gli ultimi studi effettuati in loco sono ad opera della British School at Rome, che nei primi anni 2000 condusse una campagna di prospezioni geofisiche in tutta l'area della città *apud Tiberim*. L'apporto fornito dall'istituto è sicuramente fondamentale per individuare nuovi fronti di scavo e in particolare per le terme si è rilevato utile per tentare di dirimere la questione delle terme invernali. Le anomalie registrate infatti a sud delle Grandi Sostruzioni sono riferibili ad un edificio a sé stante, che però non sembrerebbe avere lo stesso orientamento del complesso termale disegnato dal Pannini (fig. 6; Hey, Keay, Millet 2013: 56-64).

3. Descrizione

3.1. Descrizione degli ambienti

In una città dove la maggior parte dei monumenti venne edificata in opera reticolata di tufo, l'edificio termale di *Ocriculum* spicca sugli altri anche per una tecnica edilizia diversa dal più attestato *opus reticulatum*: l'*opus latericium* di tegole (per lo più) e mattoni ben si associa e alla funzione della struttura e al periodo storico in cui essa venne costruita. Quel che oggi si conserva fuori terra delle terme sono i resti della sala ottagonale già citata, di una sala rotonda ad ovest di questa e di un pilone compreso tra le due. Vi sono inoltre delle strutture quasi del tutto interrate verso est, sicuramente afferenti all'impianto termale in quando costruite nella medesima tecnica edilizia, verosimilmente riferibili ad una vasca o ad una generica conserva d'acqua in quanto sono presenti i bauletti di protezione agli angoli.

L'aula ottagonale si presenta come inscritta in un quadrato, a cui angoli tagliati dal poligono sono ricavate quattro nicchie. Alternati ad esse, quattro accessi mettono in comunicazione la sala con quelle adiacenti; un altro passaggio doveva forse esserci all'interno della nicchia meridionale, dove a livello del terreno figura una ghiera d'arco ribassato. Sopra la stessa nicchia vi sono delle strutture in stato di crollo congelato da un pesante quanto necessario restauro: si tratta di un pilone con i resti dell'imposta di un arco verso l'accesso sud nord est dell'aula e un setto murario a sud di esso, in evidente torsione contraria.

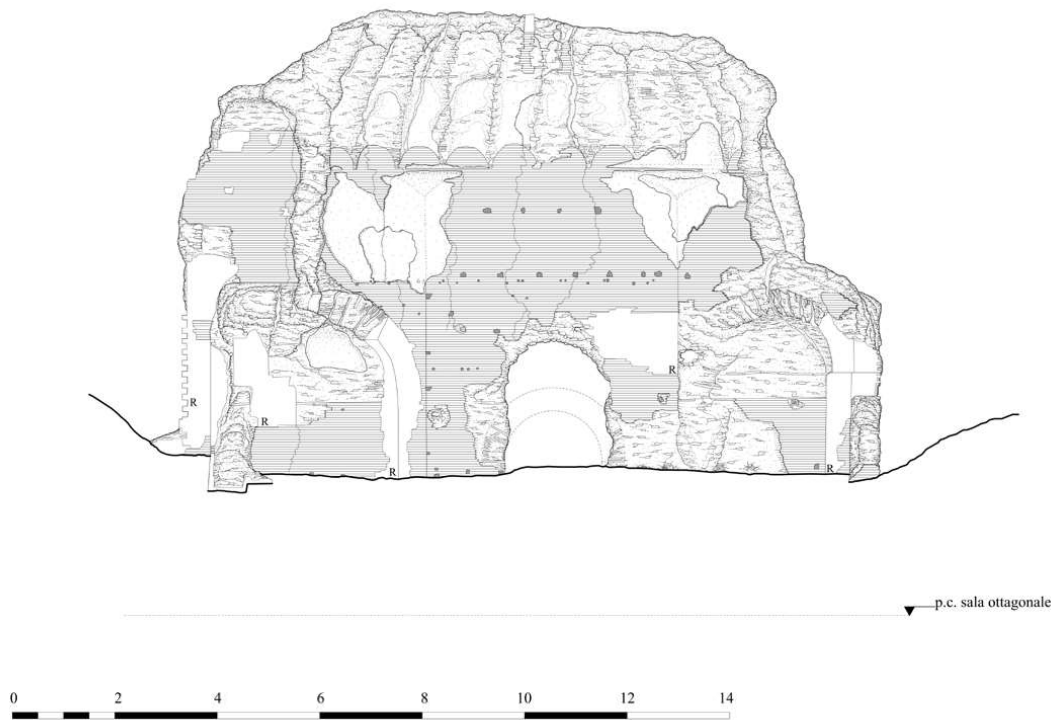


6 *Otriculum* (Otricoli, TR). Planimetria della zona circostante le terme con le anomalie geofisiche registrate dalla British School at Rome. Hey, Keay, Millet 2013.

Oltre questa situazione, in elevato l'aula conserva solo la parete nordoccidentale con parte della copertura (fig. 7). Questa si imposta a circa m 6 di altezza attualmente (ma deve essere considerato l'interro suddetto per una valutazione realistica di tutte le quote) su una cornice circolare composta da un unico filare di poco aggettante rispetto al filo delle murature. Essa si presenta come una cupola c.d. «a conchiglia», composta (in origine) da ben 41 unghie impostate su altrettante lunette laterizie larghe alla base m 0,90. Si tratta quindi di una crociera su base poligonale, ma che distribuisce il peso in così tanti punti lungo la circonferenza da potersi considerare come una cupola semisferica, anzi a sesto ribassato, unica nel mondo romano (solo una semicupola di III sec. nella villa dei Gordiani sulla Prenestina ripete lo schema ocriculano: Maiuro 2005: 35-36). Un ricorso di laterizi segna la quota delle reni e su di esso, in corrispondenza del centro della parete sottostante, si imposta una nervatura. Per la porzione di cupola che si è conservata è possibile individuare la presenza di altre tre nervature disposte con questa come i bracci di una croce. Non avrebbero dovuto intersecarsi al centro della volta, in quanto qui avrebbe dovuto esserci un *oculus* funzionale alla presa di luce in un ambiente altrimenti privo di finestre. La funzione di queste nervature fu quella di reticolo resistente per regimentare la massa semiliquida di calcestruzzo nel frangente tra la messa in opera e la presa (Giuliani 2006: 129). *Otriculum* inoltre anticipa di mezzo secolo la presenza di nervature non collegate all'imposta delle cupole (Lancaster 2005: 108-112).

Nel panorama architettonico antico inoltre si vedono qui per la prima volta i raccordi tra le pareti dell'ottagono e l'imposta circolare della cupola. A partire dagli ultimi filari delle murature i mattoni agli angoli cominciano ad aggettare progressivamente, in modo da fondere le due figure. Si tratta di piccoli triangoli sferici poi rivestiti di intonaco: al di là di precedenti poco congrui, raccordando una cupola semisferica con una pianta quadrangolare (Sedia del Diavolo e Tomba della Cecchina: Crema 1959: 340; Carbonara, Messineo 1996: 29-31), un solo confronto si può trovare in un ambiente delle Terme di Caracalla (Crema 1959: 340).

Particolari sono anche gli ambienti di risulta al di sopra dei catini delle nicchie angolari. Anche se presentano una semplice pavimentazione in cementizio ben spianato, tracce sulle poche murature superstiti suggeriscono che non dovevano essere solo funzionali ad un ulteriore alleggerimento della struttura (lo spessore murario medio registrato all'interno di questo edificio non supera i cm 90 e in particolare nella sala ottagonale arriva anche a cm 75). Forse erano solo degli ambienti di servizio, ma ciononostante testimoniano un secondo livello di frequentazione del complesso, analogamente alla situazione presente a nord est dell'aula rotonda.



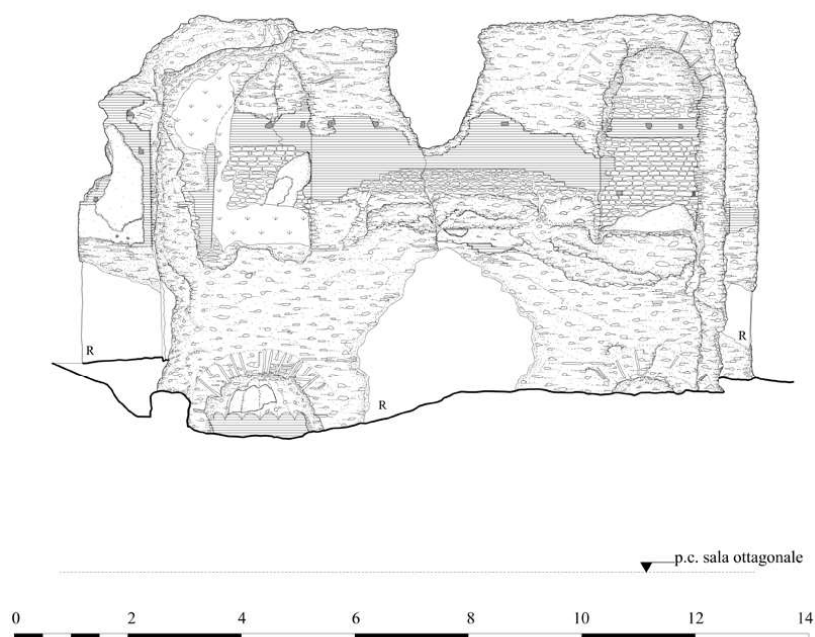
7 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di L. Iulius Iulianus. Aula ottagonale.
Sezione prospettata, direzione nord-ovest. Rilievo Autore.

Qui si trovano due coppie di nicchie su due livelli in origine coperte con catini anche qui «a conchiglia», come suggeriscono le volte delle nicchie inferiori (fig. 8). Tra i due livelli si trova una porzione di cemento aggettante anch'essa su quote differenti. Al centro, sotto una porzione di cortina a tufelli irregolari e ben oltre il piano di calpestio delle nicchie superiori, questo oggetto misura m 3 di lunghezza per m 0,60 di spessore; verso nord, a livello delle nicchie aumenta fino a m 0,90 di spessore prendendo tutta la lunghezza. Analoghe misure dovevano trovarsi verso est, ma qui le strutture sono molto rovinate. Dal momento che le murature di fronte questa articolata parete sono molto mal conservate (rimane solo un pilone ancor più articolato e di difficile lettura), non si può stabilire quale potesse essere la situazione originaria, ma si può comunque identificare senza problemi un secondo livello di frequentazione sostenuto probabilmente da una struttura voltata.

La sala rotonda alle spalle delle quattro nicchie si presenta quasi completamente inscritta in un quadrato, piuttosto contenuta nelle dimensioni (solo m 9 di diametro) e con un'unica grande finestra verso sud ovest (fig. 9), in origine coperta almeno da due archi (fig. 10), anche essi su pianta circolare, ora crollati. L'accesso doveva avvenire da sud est e da nord ovest, rispettivamente da un altro ambiente (la cui presenza è suggerita dall'anta di un'altra finestra all'angolo sud della sala) e dall'ambiente voltato e con le nicchie inferiori (vd. sopra). L'interro e le vistose lacune tamponate da muratura di restauro ne impediscono la visione, ma a confermarlo c'è la pianta urbana del Pannini (fig. 9).

Sul lato esterno nord occidentale figura un semipilastro in una parete che non lascia intendere un eventuale proseguimento dell'edificio in questa direzione, diversamente da quella sul lato opposto. Tale piedritto è strettamente collegato alla copertura dell'ambiente rotondo, che era piuttosto particolare: con un'alternanza di sei unghie larghe all'imposta m 0,90 ad altre sei larghe tra i m 3,50 e i m 4,85, quindi presentandosi come una crociera su pianta dodecagonale, essa in realtà lavorava come una crociera su pianta irregolare ed esagonale in cui le unghie più piccole fungevano da costolature, nuclei inerziali che convogliavano il peso della copertura in sei punti specifici.

Questi erano debitamente rinforzati in modo da sostenere il carico della volta. Il semipilastro suddetto può così essere identificato come contrafforte alle spalle di una di queste costolature (fig. 10). Sul lato nord est l'apparato a nicchie sovrapposte svolge la medesima funzione, trovandosi queste sulla verticale dell'imposta di altre due piccole unghie (fig. 9). Sul lato sud ovest altre due poggiavano sull'imposta degli archi a copertura della finestra: l'azione combinata di questi e dei poderosi angoli di muratura era sufficiente a contenere le spinte provenienti dalla volta.



8 *Otriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Ambiente a nicchie a nord est della sala rotonda. Sezione prospettata, direzione sud ovest. Rilievo Autore.

Il lato sud orientale non presenta rinforzi nella muratura e proprio qui si può notare la minore conservazione della volta, crollata quasi fino all'imposta della costolatura qui presente (fig. 12). È possibile che qui le spinte della cupola esagonale si combinassero con quella dell'ambiente adiacente. Ciò spiegherebbe anche il diverso stato di conservazione: crollata la copertura insieme all'ambiente non più visibile e venendo quindi meno uno degli appoggi della volta esagonale, questa ha ceduto a partire da qui, spanciandosi, collassando e causando una vistosa lesione sul lato nord orientale (anch'esso particolarmente rovinato) e il crollo degli archi della finestra sud occidentale (figg. 8-9).

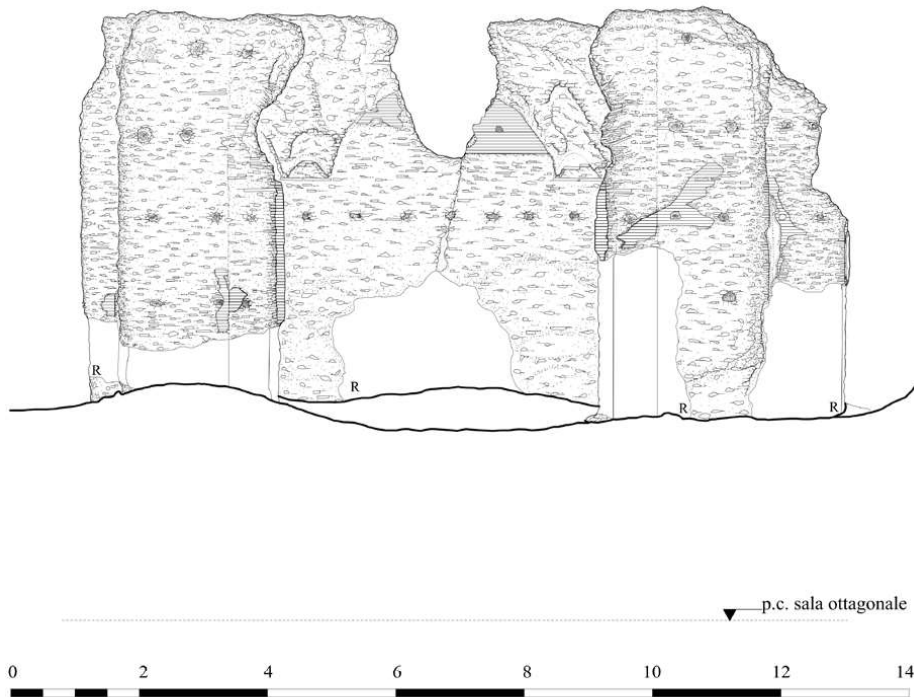
Questa cupola non doveva presentare un *oculus* per due ragioni: per una questione di illuminazione, essendoci un'ampia finestra esposta ai raggi solari, e soprattutto per evitare la dispersione di calore, trattandosi di un ambiente riscaldato (vd. *infra*).

Confronti tipologici e funzionali per questo ambiente si possono rintracciare in quasi ogni complesso termale, in particolare quelli di Villa Adriana e nel c.d Tempio di Venere a Baia (Crema 1959; De Angelis D'Ossat 1977; De Angelis D'Ossat 1982; Nielsen 1990). Anche per l'aula ottagonale i confronti sono i medesimi, ma solo da un punto di vista architettonico: la destinazione d'uso infatti di questo ambiente esula da quelle pensate per altri vani omologhi. La sala ocriculana era verosimilmente un atrio, preceduto da un vestibolo quadrato e in comunicazione con altri quattro ambienti. La conferma di questa ipotesi potrebbe venire anche dall'acquarello che rappresenta il mosaico policromo al momento del ritrovamento e al cui centro figura la base iscritta della statua dedicata al costruttore delle Terme *L. Iulius Iulianus* (Angelelli, Cencioli 2018).

3.2. Descrizione delle fasi edilizie

Le strutture superstiti non permettono di leggere molte e importanti fasi edilizie, come invece il *corpus* di iscrizioni lascia intuire, pur facendo riferimento apparentemente a due diversi edifici (vd. *sopra*). L'unica sequenza di differenti momenti costruttivi si può registrare nelle strutture a sud dell'aula ottagonale (fig. 13).

Il muro e il pilastro in torsione contraria, sopra descritti, sono separati da una profonda frattura che li divide e che arriva fino alla nicchia sottostante. La parte superiore del muro, in crollo verso sud est, presenta la cortina solo sui lati lunghi, mentre il pilastro è fornito di paramento laterizio anche nel lato interno alla frattura. Inoltre il pilastro, trovandosi alla convergenza tra il muro in crollo (sud ovest - nord est) e quello del vestibolo dell'aula ottagonale (sud est - nord ovest), dovrebbe presentare un angolo



9 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di L. Iulius Iulianus. Sala rotonda. Prospetto esterno, direzione nord-est. Rilievo Autore.

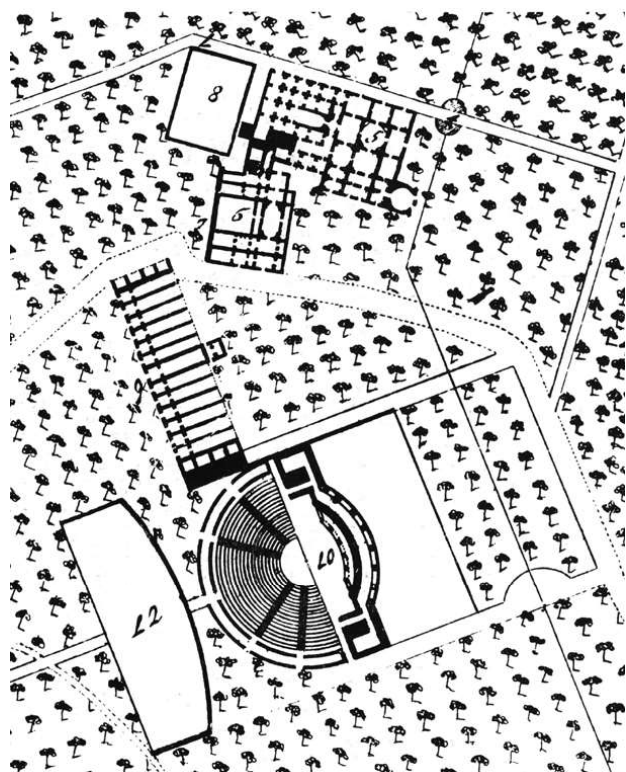
rivolto a sud; in realtà però qui mostra un lato obliquo che oblitera completamente l'eventuale angolo. Entro m 1,50 da terra tale lato obliquo non si conserva e lascia così scoperta la parte di cortina del muro a sud ovest che prosegue oltre il filo del pilastro. Nello stesso muro, poi, a livello del suolo compare uno scasso in cui si innesta un raccordo in cementizio tra le due strutture ortogonali obliterando l'angolo esattamente come il lato obliquo soprastante.

È possibile sciogliere questa situazione piuttosto complessa attraverso alcuni interventi in corso d'opera. Inizialmente questi due muri ortogonali vengono costruiti insieme; in un secondo momento, deve essersi verificato il crollo del muro del vestibolo, provocando anche lo strappo, tuttora visibile, di parte del muro perpendicolare ad esso (la cortina che prosegue verso nord est, infatti, oltre il filo del raccordo angolare, non ha un profilo netto a testimonianza di una precedente frattura e del crollo appena descritto). Ricostruita la parte crollata, si è deciso di annullare l'angolo verso sud creando il raccordo obliquo e ammorsandolo nella muratura preesistente per garantire una maggiore stabilità. Quindi, si è deciso di continuare a costruire il solo pilastro, chiaramente insieme al muro del vestibolo, lasciando un'apertura verso sud est che è stata successivamente tamponata (fig. 14).

Inoltre sul pilastro, verso est è possibile individuare dei laterizi disposti radialmente in due punti differenti: è lecito supporre quindi che l'ingresso principale della sala ottagonale fosse sormontato da due ordini di archi, di cui solo quello più basso probabilmente aveva la luce libera, mentre il più alto fungeva da arco di scarico. Non è escluso infine che le due strutture arcuate avessero funzione di contrasto tra le rispettive murature all'imposta, vista anche la situazione sopra descritta: è possibile quindi che il loro crollo (causato verosimilmente da un terremoto e agevolato dalla rovina) abbia favorito il riformarsi di un dissesto precedentemente congelato.

3.3. Impianti di riscaldamento e circuito dell'acqua

Lo stato di fatto delle murature e l'interro attuale consentono di fare ben poche considerazioni in merito. Anche dalle notizie relative agli scavi pontifici non si hanno molte specifiche: è noto solo che all'epoca si riconobbe la destinazione d'uso dell'edificio, oltre che dalle iscrizioni ritrovate, anche «dalla forma e molto più da alcuni condotti ritrovati in diverse camere» (Pietrangeli 1944: 58). L'attenzione di quello scavo era tutta catturata dalle opere d'arte e non dagli aspetti funzionali di un edificio, motivo per cui si ha un dettagliato elenco delle prime e solo degli accenni dei secondi. È molto probabile che i «condotti» siano state *fistulae plumbeae* subito rivendute e rifuse per altri scopi, ma non è escluso anche



10 *Otriculum* (Otricoli, TR). Planimetria dei resti della città antica disegnata da G. A. Pannini. Guattani 1784. Particolare.

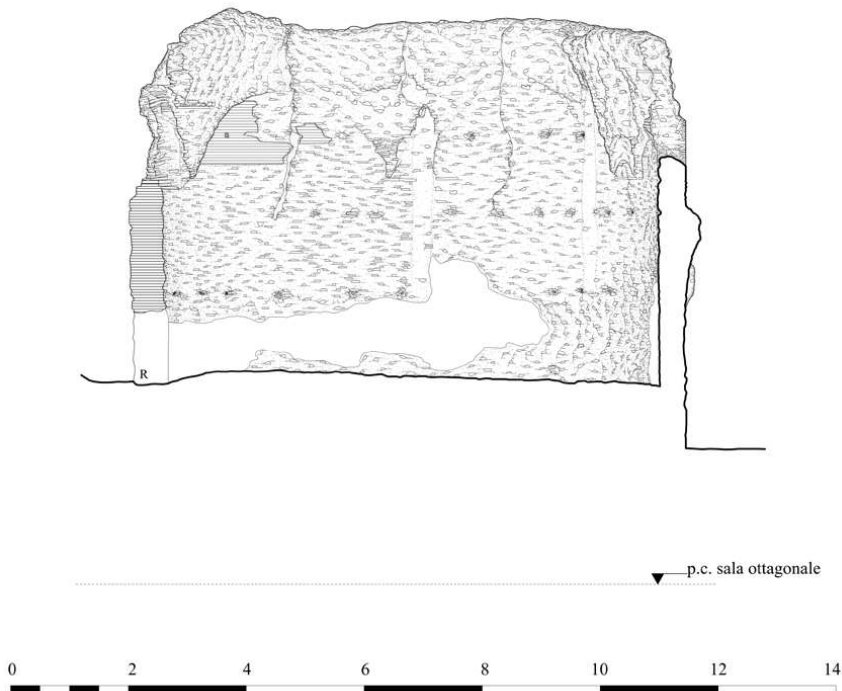
che possano trovarsi ancora in loco: dopotutto gli scavi moderni effettuati in questo edificio o sono stati mirati e ridotti o non se ne ha affatto notizia (vd. sopra).

Per quanto concerne i locali riscaldati, come già detto, la sala rotonda può tranquillamente essere inserita nel novero. Sulle sue pareti infatti sono visibili le tracce di doppie file di tubuli a sezione rettangolare per lo sfiato dell'*hypocaustum* (fig. 15): doveva essere la stanza più calda, verosimilmente il *sudatorium*, viste la grande finestra rivolta a carpire i raggi solari nelle ore più calde e le dimensioni ridotte dell'ambiente. Considerando poi la posizione del semipilastro sul lato nord ovest, si può anche dedurre che questa sala fosse l'ultima nella serie degli ambienti riscaldati, disposti come sembra in avanzamento progressivo a partire da quello in diretta comunicazione con l'aula ottagonale.

Riguardo invece all'idraulica delle Terme di *Otriculum* si possono fare considerazioni purtroppo meno concrete. Ad est della sala ottagonale si conservano poco oltre il livello del terreno delle strutture in opera laterizia, rivestite di cocciopesto e con bauletti agli angoli, tipico apparato dei vani adibiti alla raccolta dell'acqua (vasche, piscine, cisterne ecc.). Questi muri escono dal suolo però almeno m 0,50 più in alto rispetto al piano di campagna all'interno dell'aula ottagonale, dove come si è detto l'interro raggiunge e in parte supera i m 2,60. Si ignora però se qui il piano di calpestio potesse essere diverso da quello nell'aula suddetta e anche i rilievi del De Rubertis mostrano come gli scavi fatti qui non abbiano raggiunto tale quota (De Rubertis 2011: 296-297).

All'interno dell'ottagono invece si individuano solo tracce di possibili alloggiamenti per l'afflusso e il deflusso delle acque. Subito al di sotto del piano di imposta dei catini (m 1,50 dall'attuale piano di calpestio), ogni nicchia presenta dei fori di sezione circolare di imprecisata profondità. Collocandosi in origine a circa m 4 di altezza, potrebbero essere interpretati come alloggiamenti per piccole tubature che portavano acque a fontane di una certa importanza. Stessa funzione forse aveva anche un altro grande foro passante, sezione cm 20x10, quota m 1,30, con tracce di concrezione calcarea sul fondo, presente tra la nicchia occidentale e il passaggio nord occidentale. La funzione di atrio riconosciuta per questo vano potrebbe confermare la presenza di fontane, ma non avendo ulteriori elementi conviene rimanere nel campo delle ipotesi.

Se, infine, non si conservano tracce dell'approvvigionamento idrico, si deve invece riconoscere il collettore fognario dell'edificio termale in un condotto in laterizio, coperto a cappuccina, visibile a sud ovest dell'aula ottagonale, inclinato verso il canale sotterraneo in cui scorre il Rio San Vittore e il cui termine si trova circa un metro al di sopra dell'estradosso della volta di quest'ultimo (fig. 16).



11 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di L. Iulius Iulianus. Sala rotonda. Sezione prospettata, direzione nord-ovest. Rilievo Autore.

Non sembra perciò condivisibile l'ipotesi che lo identifica come una struttura funzionale al pescaggio dell'acqua da una cisterna sotterranea alimentata dal canale (Hey, Keay, Millet 2013: 149): le strutture che vengono interpretate come cisterna sono in realtà strutture funzionali alla creazione del terrazzamento che ricopre il canale (vd. *infra*), il quale invece non era certo un acquedotto ma la cloaca urbana che riutilizzava un naturale corso d'acqua.

3.4. Elementi decorativi presenti

La decorazione parietale si può ricostruire con una buona certezza solo per la sala ottagonale. Essa era rivestita fino ad un'altezza di oltre m 6 da *opus sectile* marmorea di cui sono stati individuati lacerti negli scavi di fine '900 (Cencioli 2012: 172-173) e di cui rimangono sulle pareti i fori per l'alloggiamento delle grappe di sostegno, in alcuni casi insieme alla zeppa marmorea utile all'ancoraggio. Sopra questa quota il rivestimento era in intonaco di cui rimangono vistose porzioni di preparazione ancora in opera. Anche la copertura «a conchiglia» doveva essere rivestita di uno strato di intonaco in cui poi dovevano essere inserite forse delle tessere in pasta vitrea (Cencioli 2012: 171).

Per quanto riguarda la pavimentazione asportata e conservata ai Musei Vaticani si rimanda alle specifiche pubblicazioni che già e meglio hanno analizzato tale manufatto (Uggeri 1802: 75-77 e tav. XXXII; Pietrangeli 1978: 105-113; Morretta 2005: 401-412; Romizzi 2007: 473-476; Angelelli 2014: 15-34; Cencioli 2012: 169-177; Angelelli, Cencioli 2018: 37-47).

3.5. Rapporto con il contesto urbano

Le terme di *Ocriculum* sono costruite su una spianata artificiale al di sotto della quale corre il canale sotterraneo, cloaca della città. Tale collocazione, insieme ad altri elementi impropriamente letti, ha fatto supporre nei precedenti studi che l'opera di livellamento della valle fosse direttamente collegata e preliminare alla costruzione dell'impianto termale (Bertacchini, Cencioli 2003: 210-211; Hey, Keay, Millet 2013: 59.149-151). Questo tipo di interpretazione ricostruisce la formazione di questo terrazzamento tramite naturale deposizione di sedimenti da parte del Rio San Vittore, catalizzata dallo sbarramento del corso d'acqua in prossimità del Teatro, in un momento in cui gli altri edifici urbani e in particolare il Teatro stesso erano già attivi.

Tralasciando la questione relativa alla vivibilità nella città in concomitanza di un'operazione del genere, occorre invece precisare come anche l'edificio scenico, la cui dedizione è attestata da un'iscrizione



12 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Sala rotonda. Sezione prospettata, direzione sud-est. Ortofoto Autore.

di I sec. (CIL XI, 7806), si imposti al di sopra della stessa terrazza. Basterebbe già questo a rindirizzare le ipotesi verso altre conclusioni. Si può però considerare anche la tecnica edilizia del reticolato in cui il canale e i muri sostruttivi a valle del Teatro sono costruiti per alzare di molto la datazione di queste strutture e sganciarle dal ruolo preparatorio per il complesso termale.

Inoltre tra la fine del XX e gli inizi del XXI secolo furono fatti diversi sondaggi su tutta l'area della città, identificando nell'interro che la ricopre terreno alluvionale di colata rapida e terreno colluviale (Bertacchini, Cenciaioli 2003: 213 e fig. 9). Ma al di sotto della base delle fondazioni proprio delle Terme fu rinvenuto terreno di riporto (*ibidem*). Questo dato non lascia ulteriori dubbi sulle modalità costruttive della spianata al di sopra del canale sotterraneo. Esso inoltre spiega chiaramente come la città, una volta abbandonata e spogliata, sia stata investita da un'azione combinata tra una lenta e quotidiana erosione e una rapida e improvvisa inondazione, ad opera di agenti atmosferici e dello stesso Rio San Vittore (vd. sopra).

Per quel che è attualmente possibile ricostruire del contesto urbano, le Terme si inseriscono in esso orientate parallelamente al primo tratto urbano della Via Flaminia, pur non essendone direttamente servite (fig. 4). L'ingresso, verosimilmente da ricostruire nel lato sud orientale del vestibolo dell'aula ottagonale, si affaccerebbe infatti su una traversa della parallela della via consolare che corre a est dell'edificio. Riguardo invece alle strutture negli immediati dintorni, si può constatare come l'orientamento delle Terme ruoti di circa 45° rispetto a quello delle Grandi Sostruzioni e di circa 10° rispetto a quello delle Piccole, mentre sembri allineato con il pilone che fiancheggia la strada. È facile dedurre come i primi siano stati dettati da esigenze di regolarizzazione del territorio, legate anche dal passaggio della Flaminia. Si può poi ipotizzare che sul lato sud ovest della stessa ci fossero uno o più isolati disposti secondo il suo stesso orientamento, diversamente da quello che sembra accadere sul lato nord est.

Come si è detto la città di *Ocriculum* qui vicino all'approdo sul Tevere era impostata su almeno tre livelli di terrazzamenti. Il livello occupato dal complesso termale è quello più basso: la quota del piano di calpestio (già sottraendo i m 2,60 d'interro di cui sopra) qui si aggira intorno ai m 67,70 s.l.m., inferiore anche alla quota della Flaminia di fronte al monumento funerario rotondo, m 71,35 s.l.m. circa. Il dislivello aumenta ancora in corrispondenza dello spiccatto delle murature relative all'edificio scenico (Menichini 2016: 593-612): da quello che si desume dalle fotografie dello scavo della Sapienza effettuato qui pochi anni fa, il piano di calpestio sembrerebbe collocarsi a m 66,50 circa. Quello che sembrava una semplice livellazione del terreno, presenta quindi al suo interno altri piccoli dislivelli



13 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Sala ottagonale. Prospetto dell'esterno, direzione nord- ovest. Rilievo Autore.

che lasciano intravedere come poteva svolgersi a livello urbanistico questa terrazza. Un quartiere organizzato secondo una progressiva linea digradante dai monumenti funerari fino al Teatro, in cui nel II secolo vengono edificate le Terme.

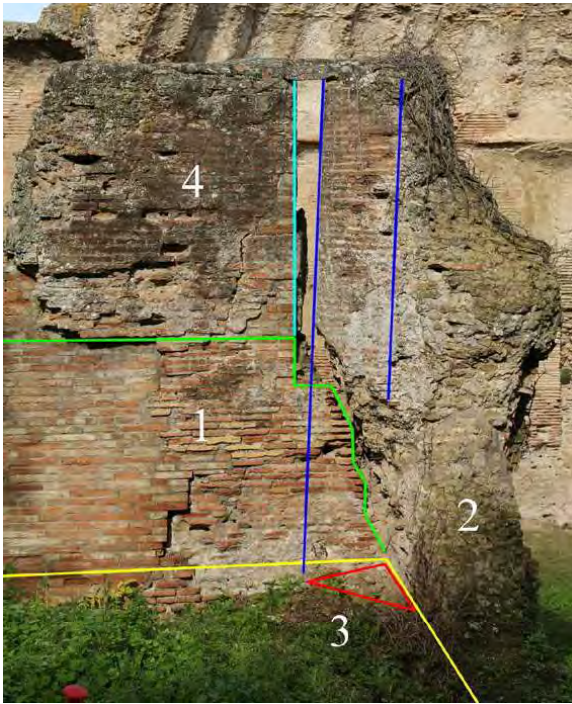
Queste trovandosi nell'area più bassa della città e dalla parte opposta rispetto al sito del porto fluviale si collocano in un settore della città ancora non completamente urbanizzato e forse già destinato allo svago e all'*otium*: si hanno infatti il Teatro a nord ovest e l'Anfiteatro a sud. Le Terme inoltre si trovano sulla linea di un ipotetico asse generato dal corridoio settentrionale di quest'ultimo edificio: è sicuramente un elemento poco probante anche per il *gap* cronologico e archeologico che esiste tra i due edifici, ma non si può escludere completamente una qualche più stretta connessione tra essi. Non sarebbe *Ocriculum* infatti la prima città umbra a dotarsi di un quartiere extramuraneo con edifici per spettacolo e impianti termali (cfr. Villa Fidelity a Spello: Baiolini L. 2002: 104-120).

4. Problematiche aperte

A causa dell'attuale stato di conservazione, molti sono ancora gli interrogativi irrisolti, specialmente per quanto riguarda la connessione reciproca degli elementi superstiti. A nord ovest della sala ottagonale, ad esempio, si possono leggere sulla parete le tracce delle volte che coprivano l'ambiente in questa parte dell'edificio. Finora la letteratura scientifica ha riconosciuto queste volte come botti (Pietrangeli 1978: 69), una più accurata lettura dei resti murari può però suggerire una diversa interpretazione (fig. 17).

Subito a ovest del passaggio tra le camere si ha infatti un semipilastro con gli accenni in laterizio del profilo di volte il cui colmo arriva alla quota delle reni della cupola «a conchiglia» retrostante. Agli estremi della parete vi sono poi i resti di altri due elementi verticali rinforzati, a ovest a livello del terreno e a nord in un blocco di cementizio staccatosi e scivolato in basso di qualche centimetro rispetto al suo originario alloggiamento. Inoltre sul pilone superstite più a ovest si leggono in direzione di questa parete le tracce di un pennacchio d'imposta di una crociera. È quindi evidente che questo ambiente non fosse coperto con volte a botte, ma con crociere come anche sembra suggerire il De Rubertis nel suo volume (De Rubertis 2011: 293.302-303.316-317). Egli però lascia intuire una scansione molto più fitta che non trova riscontro nelle tracce murarie (fig. 18): sicuramente si trattava di crociere su pianta rettangolare, piuttosto rare (Giuliani 2006: 119-122), rimangono però da capire le reali dimensioni e conseguentemente la reale disposizione delle volte stesse.

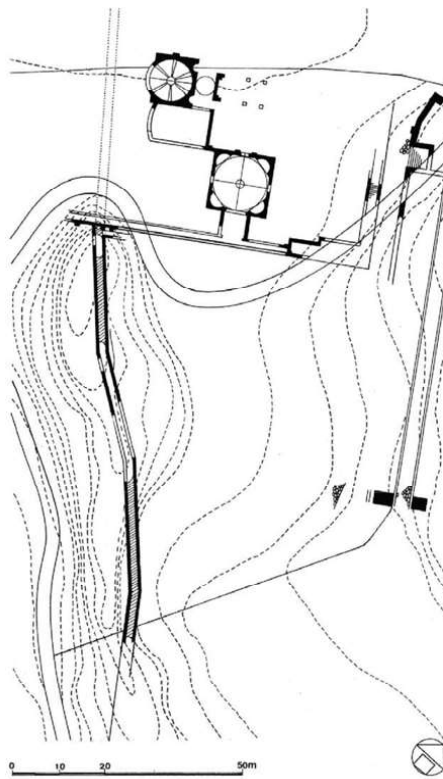
Altro problema cui si è sopra accennato è l'interpretazione dei resti murari alle spalle della sala rotonda,



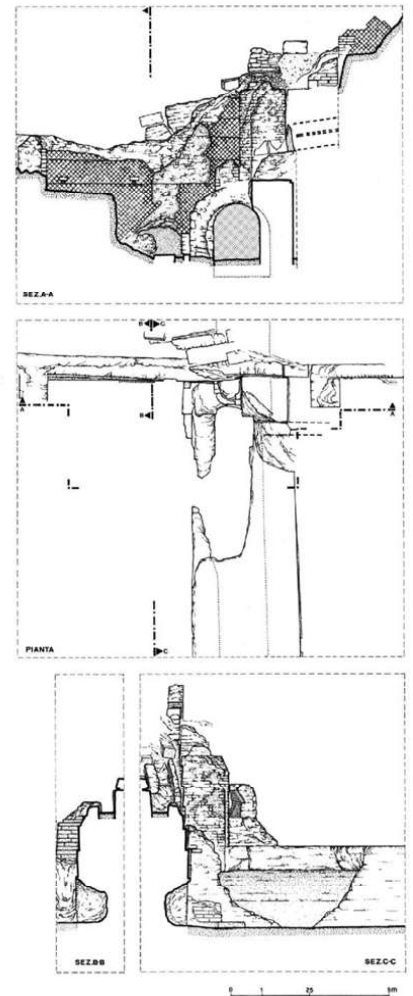
14 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Successione cronologica degli interventi sulle murature di cui alla figura precedente. Foto Autore.

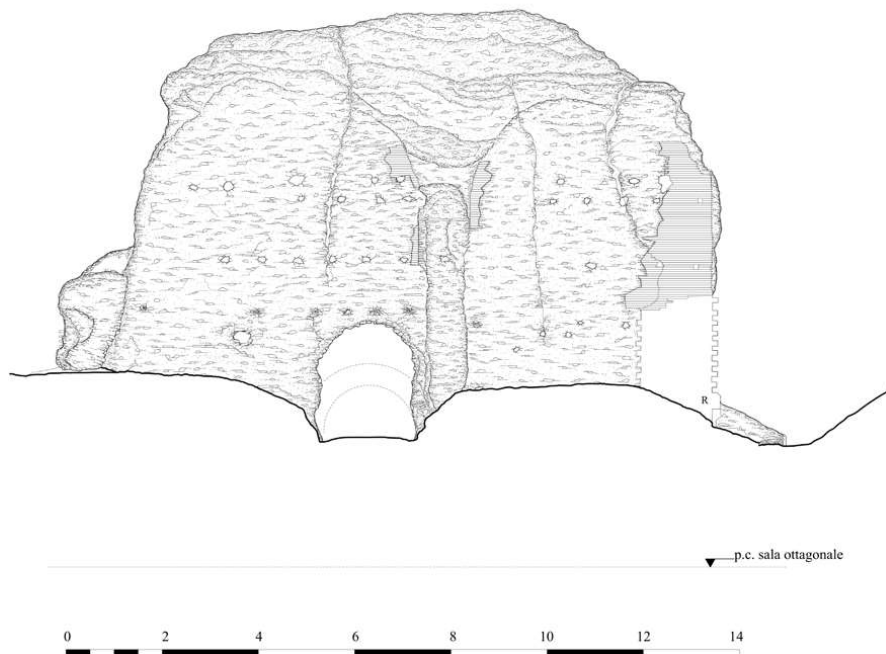


15 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Sala rotonda. Coppia di tubuli fittili ancora visibili. Foto Autore.



16 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Canale sotterraneo. Pianta e sezioni prospettate della parte scavata dalla Soprintendenza Archeologica dell'Umbria vicino alle Terme. De Rubertis 2011.





17 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Ambiente a nord ovest dell'aula ottagonale. Sezione prospettata, direzione sud est. Rilievo Autore.

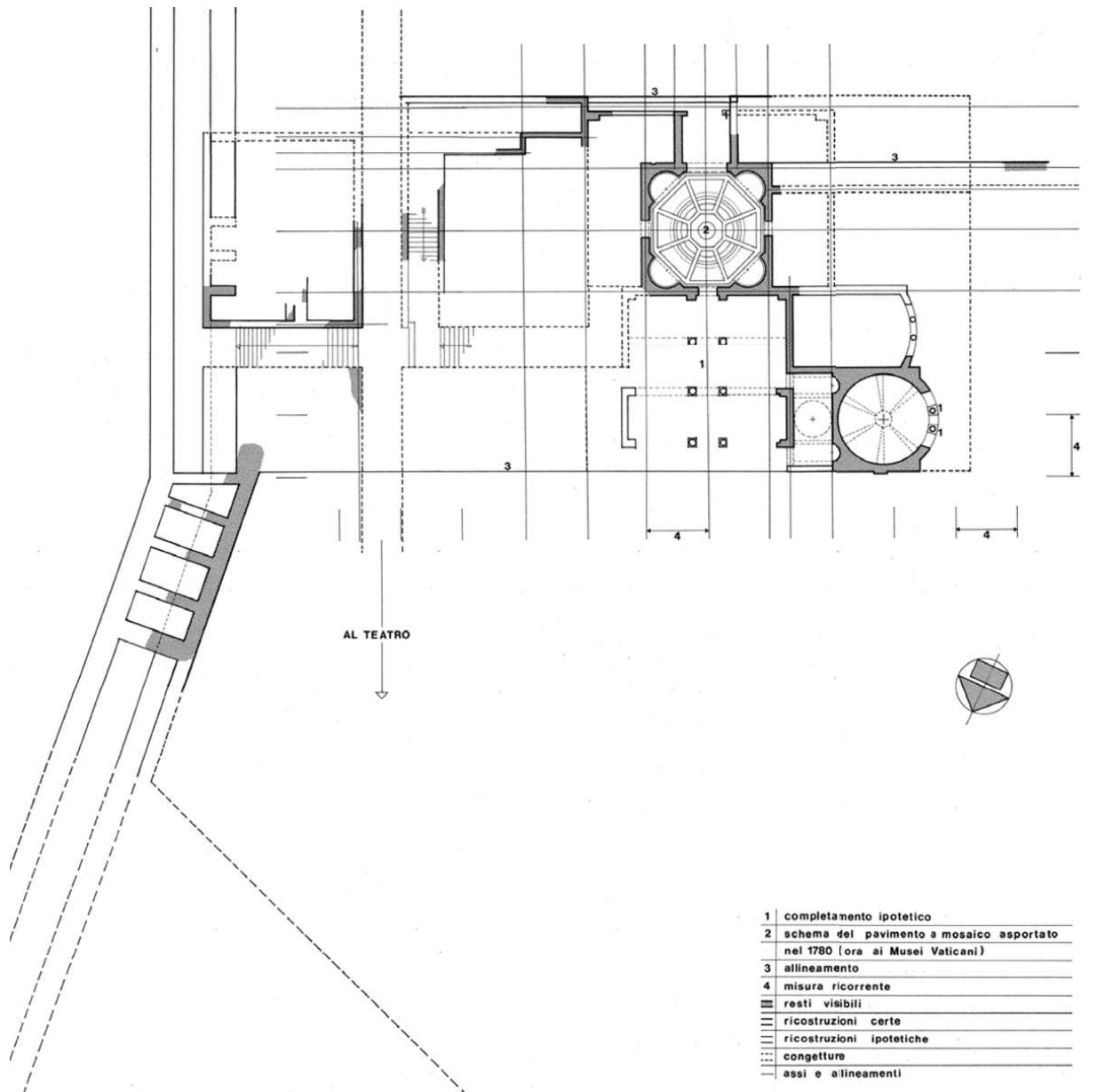
tra questa e il pilone. La scansione in due livelli è abbastanza chiara, ma il dislivello tra la muratura centrale aggettante e le nicchie superiori rimane abbastanza difficile da risolvere, anche tenendo in considerazione le tracce presenti sul pilone di fronte. Il De Rubertis ha provato a restituire una soluzione (fig. 19), ma basandosi su un lacerto di intonaco di cm 30 e soprattutto non considerando affatto il pilone e quanto su di esso si può leggere (De Rubertis 2011: 308).

Proprio il pilone potrebbe fornire alcune soluzioni in merito a queste questioni in sospeso (fig. 20). Circa l'ambiente alle spalle dell'ottagono esso sembrerebbe estendersi proprio fino al piedritto essendo presente qui l'inizio di una parete parallela a quella superstite già descritta. Oltre questo ambiente, a nord ovest, dovevano essercene almeno altri due su due livelli, come lascia intuire un pennacchio di crociera impostato a circa un metro dall'attuale piano di campagna (il vano al primo livello era in comunicazione con quello precedente proprio in corrispondenza del pilone). Due livelli si leggono anche verso la parete con quattro nicchie: il primo piano al di sopra della crociera sembra, oltre che alla stessa quota di quello alle spalle della sala rotonda, anche comunicante con esso. Infatti, sul lato nord ovest del pilone è presente a circa m 3 da terra un paramento in cortina laterizia, che dà una soluzione di continuità al muro sottostante e una prova di comunicazione tra i due vani al secondo livello.

Tra le questioni aperte rimane inevitabilmente anche quella che concerne i due diversi edifici termali: quello costruito da *L. Iulius Iulianus* e quello invernale più volte restaurato. A livello strutturale purtroppo occorrerebbero dei sondaggi stratigrafici per dirimere meglio la questione, magari lì dove la British School at Rome ha individuato delle anomalie nel sottosuolo (Hey, Keay, Millet 2013: 58). Relativamente alle fonti epigrafiche e di scavo del '700 si può invece ipotizzare che le *thermae hiemales* potrebbero essere state un ampliamento successivo a quelle di II sec., non essendo noti né il costruttore né il momento costruttivo, e che gli interventi successivi, ad esse relativi, abbiano verosimilmente interessato anche l'edificio di epoca antonina in un settore ancora non indagato.

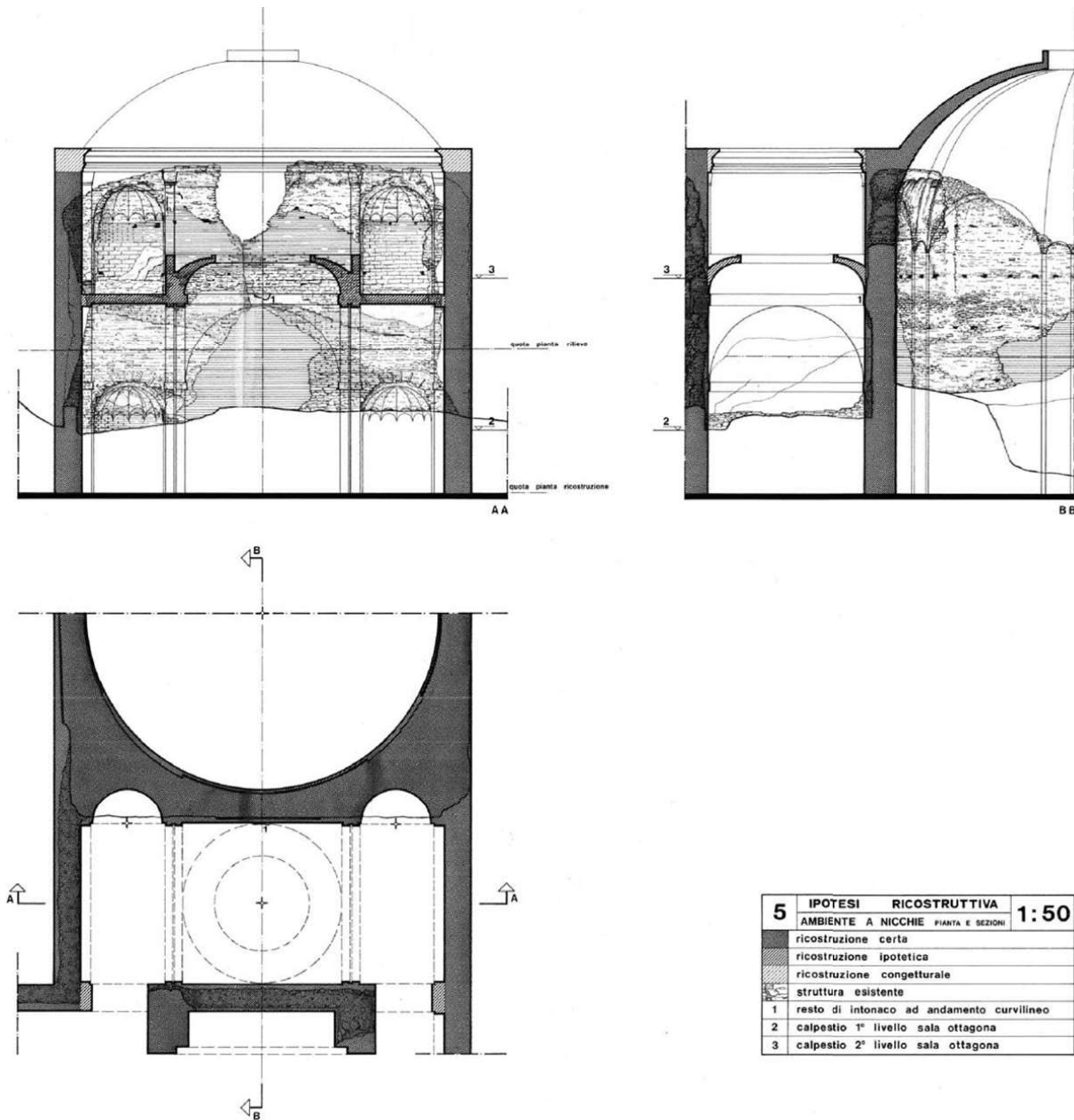
5. Conclusioni

L'edificio termale di *Ocriculum* come si è visto offre molti spunti di studio e analisi del monumento. Molte delle attuali questioni aperte potrebbero quasi sicuramente trovare una soluzione grazie a nuove indagini stratigrafiche per liberare ulteriormente le strutture. Visti poi gli interventi recenti, potrebbero essere utili anche dati di archivio relativi a quelli intercorsi tra gli anni '50 e gli anni '80 del secolo scorso: ma anche questi non sono di così facile reperimento a causa della dispersione del materiale in più istituti archivistici.



- 1 completamento ipotetico
- 2 schema del pavimento a mosaico asportato nel 1780 (ora ai Musei Vaticani)
- 3 allineamento
- 4 misura ricorrente
- ▬ resti visibili
- ▬ ricostruzioni certe
- ▬ ricostruzioni ipotetiche
- ⋯ congetture
- assi e allineamenti

0 1 5 10m

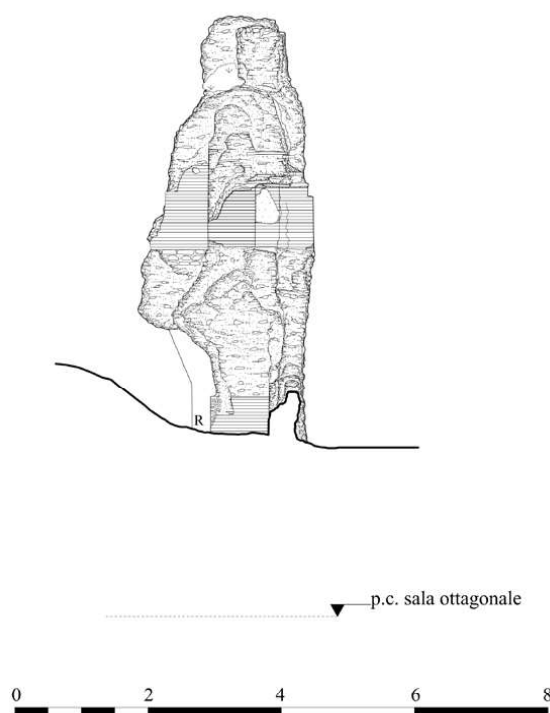


19 *Ocriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Sala rotonda, ambiente nord-est. Ipotesi ricostruttiva. De Rubertis 2011.

Le operazioni di scavo dovrebbero inoltre e necessariamente proseguire di pari passo con la messa in sicurezza delle strutture superstiti. Si è già avuto modo di accennare alla particolare sottigliezza delle murature rispetto alla volumetria di vani e coperture: la sala ottagonale può permettersi di sostenere una copertura sostanzialmente semisferica non già grazie alle sue pareti di cm 75/90 ma grazie a tutta la serie di vani ad essa contigui che fungevano da cintura contenitiva rispetto alle sollecitazioni oblique della cupola «a conchiglia».

Proprio la porzione superstite di quest'ultima però si imposta sopra una muratura che va assottigliandosi sempre di più. Nel lato esterno alla sala, la cortina laterizia si conserva per una bassissima percentuale e in alcuni punti anche il nucleo cementizio ha subito forti azioni erosive da parte degli agenti atmosferici e, probabilmente, dall'azione più o meno dolosa dei numerosi visitatori. In particolare in corrispondenza della nicchia settentrionale vi è un vistoso foro passante lì dove il muro ha raggiunto il maggior grado di disfacimento: tale foro si è creato nel corso dell'ultimo decennio e continua ad allargarsi.

Purtroppo nonostante i numerosi e inevitabilmente pesanti interventi già subiti da questo edificio,



20 *Otriculum* (Otricoli, TR). Terme di *L. Iulius Iulianus*. Sezione prospettata del pilone superstite, direzione sud-est.
Rilievo Autore

esso continua ad essere in costante pericolo di crollo. Progetti di consolidamento delle strutture si stanno attualmente portando avanti relativamente alle Grandi Sostruzioni, anche esse versanti in uno stato di semi-abbandono. Se però esse rappresentano attualmente l'aspetto più maestoso dell'antica città, le Terme sono il segno tangibile della sua ricchezza, la prova che anche in questa piccola città umbra potevano aver luogo sperimentazioni e innovazioni architettoniche con soluzioni uniche che si collocano perfettamente a cavallo tra il periodo adrianeo e quello severiano. Perdere un così importante tassello della storia non solo della città ma dell'intero panorama architettonico romano sarebbe indubbiamente un danno inestimabile.

Abbreviazioni bibliografiche

Angelelli C. 2014, *I mosaici delle Terme di Otricoli. A proposito di due disegni recentemente ritrovati*, «Musiva & Sectilia», 8, pp. 15-34.

Angelelli C., Cencioli L. 2018, *I disegni panniniani dei mosaici delle Terme di Otricoli, una storia travagliata*, in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, AISCOM, Narni, 15-18 marzo 2017*, Roma, pp. 37-47.

Baiolini L. 2002, *La forma urbana dell'antica Spello*, in *Città dell'Umbria, ATTA XI suppl.*, Roma, pp. 61-120.

Bertacchini M., Cencioli L. 2003, *Uno sguardo sulla città romana di Otriculum (Umbria, Italy)*, «Il Quaternario», 16, pp. 207-216.

Bertacchini M., Cencioli L. 2008, *The past and the present of the roman town of Otriculum (Umbria)*, in *Mercator placidissimus. The Tiber valley in antiquity*, Roma, pp. 837-847.

Carbonara A., Messineo G. 1996, *Via Nomentana*, Roma.

Cencioli L. 2000, *Otriculum. Guida ai monumenti della città antica*, Perugia.

Cencioli L. 2001, *Il territorio di Otricoli fra Umbri e Sabini*, «Annali della fondazione per il museo "Claudio Faina"», VIII, pp. 293-318.

- Cencioli L. 2006 (a cura di), *Un museo per Otricoli*, Perugia.
- Cencioli L. 2008, *Otricoli: nuove ricerche e recenti acquisizioni della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria*, in *Mercator placidissimus. The Tiber valley in antiquity*, Roma, pp. 811-835.
- Cencioli L. 2009, *Otricoli: nuove ricerche e recenti acquisizioni della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria*, in *Mercator placidissimus. The Tiber valley in antiquity*, Roma, pp. 811-831.
- Cencioli L. 2012, *Otricoli (TR). Terme di Iulius Iulianus. Nuovi dati per la ricostruzione del mosaico pavimentale della sala ottagonale*, in *Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, AISCOM, Teramo, 10-12 marzo 2011, Tivoli*, pp. 169-177.
- Cipollone M., Lippolis E. 1979, *Le mura di Otricoli*, in *Studi in onore di Filippo Magi*, Perugia, pp. 59-75.
- Crema L. 1959, *L'Architettura romana*, Torino.
- De Angelis d'Ossat G. 1982, *Sugli edifici ottagonali a cupola nell'antichità e nel medioevo*, in *Realtà dell'architettura: apporti alla sua storia, 1933-78*, Roma, pp. 159-171, Tavv. XXXIX-XL.
- De Angelis D'Ossat G. 1977, *L'architettura delle terme di Baia*, in *I Campi Flegrei nell'Archeologia e nella Storia, Convegno internazionale, Roma, 4-7 maggio 1976*, Roma, Accademia dei Lincei, 33, pp. 227-274.
- De Rubertis R. 2011, *Rilievi archeologici in Umbria*, Napoli.
- Filippi G. 1996, *Otricolana*, in *Scritti di archeologia e storia dell'arte in onore di Carlo Pietrangeli*, Roma, pp.73-100.
- Filippi G., Pacciarelli M. 1991, *Materiali protostorici dalla Sabina tiberina*, Magliano Sabina.
- Giuliani C. F. 1975, *Il Lato Nord ovest della Piazza d'Oro*, in *Ricerche sull'architettura di Villa Adriana*, Roma, pp. 3-53.
- Giuliani C. F. 1988, *La Villa*, in AA. VV., *Villa Adriana*, Roma, pp. 71-145.
- Giuliani C. F. 2006, *L'edilizia nell'antichità*, Roma.
- Giuliani C. F. 2016, *Il quadro fessurativo nello studio dei monumenti antichi*, Tivoli.
- Gros P., Torelli M. 1992², *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari.
- Guattani G. A. 1784, *Monumenti antichi inediti per l'anno MDCCLXXXIV* Roma.
- Guattani G. A. 1785, *Monumenti antichi inediti per l'anno MDCCLXXXV*, Roma.
- Hey S., Keay S.-Millet M. 2013, *Otriculum (Otricoli, Umbria): an archaeological survey of thr Roman town*, London.
- Lancaster L. C. 2005, *Concrete vaulted construction in imperial Rome*, Cambridge.
- Liddell H. G., Scott R. 19489, *A Greek-English Lexicon, Α-Ω*, Oxford.
- Mancini M., Girotti O., Cavinato G.P. 2002, *Carta geologica della media valle del Tevere (Appennino centrale). Settore settentrionale. Scala 1:40000*, Roma.
- Maiuro M. 2005, *Gordianorum Villa*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium III G-L*, Roma, pp. 31-39.
- Menichini M. 2016, *Il teatro romano di Otricoli un'ipotesi di ricostruzione della scaenae frons*, «ArchCl», vol. LXVII, pp. 593-612.
- Moretta S. 2005, *Note iconografiche sulla scena di "Ulisse legato all'albero della nave" nel mosaico delle Terme di Otricoli (Terni)*, in *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, AISCOM, Lecce, 18 - 21 febbraio 2004, Tivoli*, pp. 401-412.
- Nielsen I. 1990, *Thermae et balnea. Architecture and cultural History of Roman Public Baths, I-II*, Aarhus.
- Pani Ermini L. 2001, *"Forma" e cultura della città altomedievale*, Spoleto.
- Pastura R. 2006, *Necropoli in località Crepafico*, in Cencioli L. (a cura di), *Un museo per Otricoli*, Perugia, pp. 27-34.

- Pietrangeli C. 1941, *Note di epigrafia otricolana*, «Epigraphica», III, pp. 135-159 e 302-304.
- Pietrangeli C. 1944, *Lo scavo pontificio di Otricoli*, «RendPontAc», XIX, 1942-43 pp. 47-104.
- Pietrangeli C. 1943, *Otriculum (Otricoli)*, Roma.
- Pietrangeli C. 1958, *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*, Roma, pp. 115-119.
- Pietrangeli C. 1978, *Otricoli. Un lembo dell'Umbria alle porte di Roma*, Roma.
- Romizzi L. 2007, *Ulisse e le sirene nei mosaici italici di età imperiale: tra iconografia e iconologia*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, AISCOM*, Spoleto, 7-9 febbraio 2008, Tivoli, pp. 473-476.
- Sommella P. 1988, *Italia antica. L'urbanistica romana*, Roma.
- Stefani E. 1909, *Avanzi di età romana scoperti a Colle Rampo e nelle località Palombara e Civitella, ed oggetti di suppellettile funebre preromana rinvenuti nel fondo Lupacchini, dove si estendeva l'antica necropoli*, «NSc», pp. 278-291.
- Stefani E. 1929, *Scoperta di un antico sepolcro nella contrada 'Cerqua cupa'*, «NSc», pp. 259-260.
- Uggeri A. 1802, *Journees pittoresques des edifices de Rome ancienne par l'abbe architecte Ange Uggeri*, Vol III, *Détails des materiaux dont se servoient les anciens pour la construction de leurs batimens*, Roma.
- Verduchi P. 1975, *Le terme con cosiddetto heliocaminus*, in *Ricerche sull'architettura di Villa Adriana*, Roma, 1975, pp. 55-95.